

集部

欽定四庫全書

集部

草堂詩餘卷一

詳校官編修臣周瓊

侍讀臣孫球覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官中書臣孫球

謄録監生臣張永淅

集部十

草堂詩餘　　詞曲類二　詞選之屬

提要

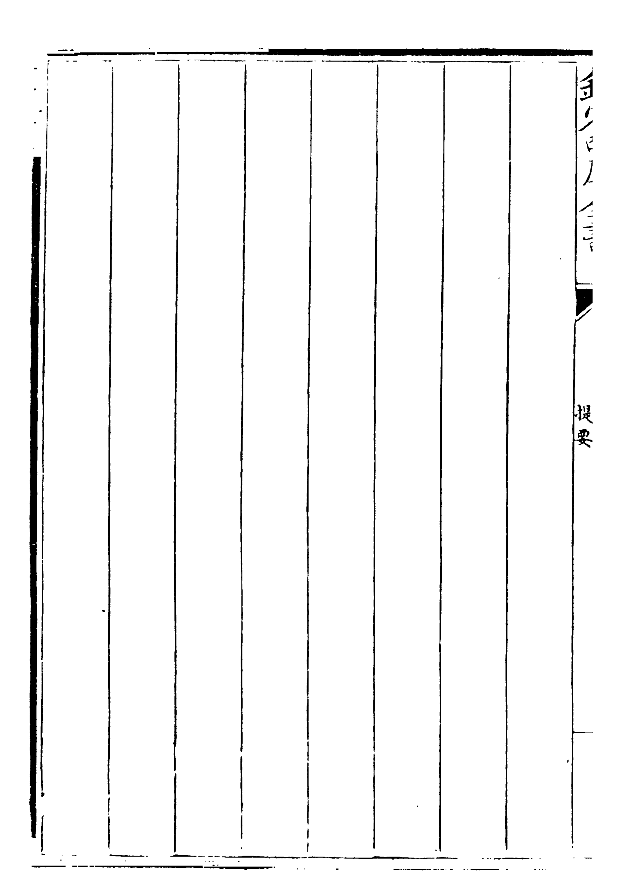
臣等謹案草堂詩餘四卷不著撰人名氏舊傳南宋人所編考王楙野客叢書作於慶元間已引草堂詩餘張仲宗滿江紅詞證蝶粉蜂黄之語則此書在慶元以前矣詞家小令中調長調之分自此書始後来詞譜依其字

數以為定式未免稍拘故為萬樹詞律所譏然填詞家終不廢其名則亦倚聲之格律也朱彝尊作詞綜稱草堂選詞可謂無目其詬之甚至今觀所録雖未免雜而不純不及花間諸集之精善然利鈍互陳瑕瑜不掩名章儁句亦錯出其間一概詆排亦未為公論此本為明上海顧從敬所刊何良俊稱為從敬家藏宋刻較世所行本多七十餘調其刻乃

在汲古閣之前又諸詞之後多附以當時詞話汲古閣本皆無之考所引黄昇花菴詞選周密絶妙好詞均在宋末知為後来所附入非其原本然採摭尚不猥濫亦頗足以資考證故仍並存焉乾隆四十四年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



草堂詩餘原序

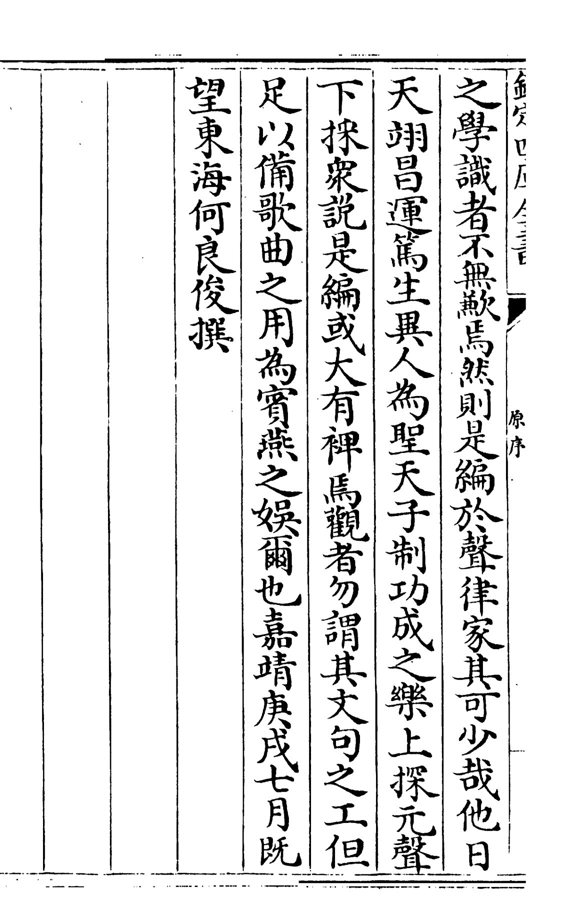
顧子汝所刻草堂詩餘成問序於東海何良俊何良俊曰夫詩餘者古樂府之流别而後世歌曲之濫觴也爰自上古鴻荒之世禮教未興而樂音已具葢樂者由人心生者也方其淳和未散下有元聲則凡里巷歌謡之辭不假繩削而自應宫徵即成周列國之風皆可被之管絃是也迨周政迹熄繼以强秦暴悍由是詩亡而樂闕漢興郊祀房中之外别有鐃歌辭如雉子班朱鷺芳

樹臨高臺等篇其他蘇李雖創為五言詩當時非無繼作者然不聞領於樂官則樂與詩分為二明矣魏晉以來曹子建怨歌行七解為晉曲所奏他如横吹相和平調清調清商楚調諸曲六朝並用之陳隋作者猶擬樂府歌辭體物縁情屬詠雖工聲律乖矣唐太宗以文教開國又玄宗與寧王輩皆審音海内清宴歌曲繁興一時如李太白清平調王維鬱輪袍及王昌齡王之渙諸人畧占小詞率為伎人傳習可謂極盛迨天寶末民多

怨思遂無復貞觀開元之舊矣宋初因李太白憶秦娥菩薩蠻二詞以漸創製至周待制領太晟府樂比切聲調十二律各有篇目柳屯田加增至二百餘調一時文士復相擬作而詩餘為極盛然作者既多中間不無昧於音節如蘇長公者人猶以鐵綽板唱大江東去譏之他復何言耶由是詩餘復不行而金元人始為歌曲蓋北人之曲以九宮統之九宮之外別有道宮高平般涉三調總一十二調南人之歌亦有南九宮然南歌或多

與絲竹不叶豈所謂土氣偏詖鍾律不得調平者耶總而覈之則詩亡而後有樂府樂府闕而後有詩餘詩餘廢而後有歌曲大抵創自盛朝廢於叔世元聲在則為法省而易諧人氣乖則用法嚴而難叶茲蓋其興革之大較也然樂府以皦逕揚厲為工詩餘以婉麗流暢為美即草堂詩餘所載如周清真張子野秦少游鼂叔原諸人之作柔情曼聲摹寫殆盡正詞家所謂當行所謂本色者也第恐曹劉不肯為之耳假使曹劉降格為之又

詎必能遠過之耶是以後人即其舊詞稍加隱括便成名曲至今歌之猶聳心動聽嗚呼是可不謂工哉余家有宋人詩餘六十餘種求其精絶者要皆不出此編矣顧子上海名家家富詩書代傳禮樂尊公東川先生博物洽聞著稱朝列諸子清修好學綽有門風故伯叔並以能書供奉清朝仲季將漸以賢科起矣是編乃其家藏宋刻本比世所行本多七十餘調是不可以不傳今聖天子建中興之治文章之盛幾與兩漢同風獨聲律



之學識者不無歉焉然則是編於聲律家其可少哉他日天朝昌運篤生異人為聖天子制功成之樂上探元聲下採衆說是編或大有裨焉覽者勿謂其文句之工但足以備歌曲之用為賓燕之娱爾也嘉靖庚戌七月既望東海何良俊撰

草堂詩餘卷一

小令

擣練子

秋閨　　秦少游

心耿耿淚雙雙皓月清風冷透窻人去秋來宮漏永夜深無語對銀釭

憶王孫

春景　李重元

萋萋芳草憶王孫柳外樓高空斷魂杜宇聲聲不忍聞欲黄昏雨打梨花深閉門

夏景　周美成

風蒲獵獵小池塘過雨荷花滿院香沉李浮瓜氷雪凉竹方牀針線慵拈午夢長

冬景　李重元

同雲風掃雪初晴天外孤鴻三兩聲獨擁寒衾不忍聽

月籠明窻外梅花影瘦横

如夢令

春景　　秦少游

門外綠陰千頃兩兩黄鸝相應睡起不勝情行到碧梧金井人静人静風弄一枝花影

春景　　秦少游

鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺指冷玉笙寒吹徹小梅春透依舊依舊人與綠楊俱瘦

春晚　　周美成

池上春歸何處滿目殘花飛絮孤館悄無人夢斷月堤歸路無緒無緒簾外五更風雨

春晚　　周美成

花落鶯啼春暮陌上綠楊飛絮金鴨晚香寒人在洞房深處無語無語葉上數聲疎雨

春晚　　李易安

昨夜雨疎風驟濃睡不消殘酒試問捲簾人却道海棠

依舊知否知否應是緑肥紅瘦

苕溪漁隱云近時婦人能文詞如李易安頗有佳句如云緑肥紅瘦此語甚新又九日詞簾捲西風人似黃花瘦此言亦婦人所難到也

春恨　晏叔原

樓外殘陽紅滿春入柳條將半桃李不禁風回首落英無限腸斷腸斷人共楚天俱遠

冬景　秦少游

冬夜月明如水風緊驛亭深閉夢破鼠窺燈霜送曉寒

侵被無寐無寐門外馬嘶人起

長相思

春閨　　馮延巳

紅滿枝綠滿枝宿雨厭厭睡起遲閒庭花影移　憶歸期數歸期夢見雖多相見稀相逢知幾時

秋怨　　李後主

一重山兩重山山遠天高烟水寒相思楓葉丹　菊花開菊花殘塞鴈高飛人未還一簾風月閒

秋懐　　黄叔暘

天悠悠水悠悠月印金樞曉未收笛聲人倚樓　蘆花秋蓼花秋催得吳霜點鬢稠香箋莫寄愁

錢塘　　白樂天

汴水流泗水流流到瓜州古渡頭吳山點點愁　思悠悠恨悠悠恨到歸時方始休月明人倚樓

花菴詞選云居易此詞上四句皆說錢塘景并載長相思一闋云深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬙雲滿衣陽臺行雨迴　巫山高巫山低暮雨蕭蕭郎不歸空房獨守時蓋詠閨怨也此二詞非後

世作者所及

山驛　万俟雅言

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘秋更清　暮雲平暮山横幾葉秋聲和鴈聲行人不要聽

玉林詞客云雅言之詞詞之聖者也發妙音於律呂之中運巧思於斧鑿之外工而平和而雅比諸刻琢句意而求精麗者豈不遠哉

生查子

春恨　晏叔原

金鞍美少年去躍青驄馬牽繫玉樓人翠被春寒夜
消息未歸來寒食梨花謝無處說相思背面鞦韆下

詠筝　張子野

合羞整翠鬟得意頻相顧鴈柱十三弦一一春鶯語
嬌雲容易飛夢斷知何處深院鎖黄昏陣陣芭蕉雨

點絳脣

春暮　賀方回

紅杏飄香柳含烟翠拖金縷水邊朱戸門掩黄昏雨

燭影揺紅一枕傷春緒歸不去鳳樓何處芳草迷歸路

春閨　何籀

春雨濛濛淡烟深鎖垂楊院暖風輕扇落盡桃花片
薄倖不來前事思量遍無由見淚痕如線界破殘粧面

春閨　何籀

鶯踏花飜亂紅堆徑無人掃杜鵑來了梅子枝頭小
撥盡琵琶總是相思調知音少暗傷懷抱門掩青春老

秋閨　汪彥章

高柳蟬嘶採菱歌斷秋風起晚雲如髻湖上山横翠簾捲西樓過雨涼生袂天如水畫樓十二有箇人同倚

花庵云此詞畫樓十二有箇人同倚之句曲盡閨情

冬景　　汪彦章

新月娟娟夜寒江静山衘斗起來搔首梅影横牕瘦好箇霜天閒却傳杯手君知否亂鵶啼後歸興濃如酒

詠草　　林君復

金谷年年亂生春色誰為主餘花落處滿地和烟雨

又是離歌一闋長亭暮王孫去萋萋無數南北東西路

詩話總龜云林和靖不特工於詩尤工於詞如作點絳脣乃詠草耳終篇不出一草字

浣溪紗一名山花子

春景　周美成

水漲魚天拍柳橋雲拖鳩雨過江臯一番春信入東郊閒碾鳳團消短夢靜看燕子壘新巢又移日影上花梢

春景　歐陽永叔

小院閒窻春色深重簾未捲影沈沈倚樓無語理瑶琴

遠岫出雲催薄暮細風吹雨弄輕陰梨花欲謝恐難禁

春暮　周美成

樓上晴天碧四垂樓前芳草接天涯勸君莫上最高梯

新笋看成堂下竹落花都上燕巢泥忍聽林表杜鵑啼

晩景　賀方回

鷥外紅銷一縷霞淡黄楊柳帶棲鴉玉人和月折梅花
笑撚粉香歸繡户半垂羅幕護窻紗東風寒似夜來
此

漁隱叢話云詞欲全篇好極難得如賀方回淡黄楊柳帶棲鴉秦處度藕葉清香勝花氣二句寫景詠物造微入妙其全篇則不逮此也

春遊　　歐陽永叔

湖上朱橋響畫輪溶溶春水浸春雲碧琉璃滑淨無塵
當路遊絲縈醉客隔花啼鳥喚行人日斜歸去奈何

春

春懷　　歐陽永叔

雨過殘紅濕未飛珠簾一帶透斜暉遊蜂釀蜜竊香歸

金屋無人風竹亂夜篝盡日水沈微一春須有憶人

時

春恨　　李景

手捲真珠上玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主

思悠悠　青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠

波三峽暮接天流

温叟詩話李景有曲手捲眞珠上玉鉤或改為珠簾舒信道有曲云十年馬上春如夢或改云如春夢非所謂知音

春恨　　蘓東坡

風壓輕雲貼水飛乍晴池館燕爭泥沈郎多病不勝衣沙上未聞鴻雁信竹間時有鷓鴣啼此情惟有落花知

春恨　　晏同叔

一曲新詞酒一盃去年天氣舊亭臺夕陽西下幾時回無可奈何花落去似曾相識燕歸來小園香徑獨徘徊

漁隱叢話晏元獻公赴杭州道過維揚憇大明寺瞑目徐行使侍史誦壁間詩板戒其勿言爵里姓名終篇者無幾又俾別誦一詩云水調隋宮曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終陳迹鳴蛙只廢聲凄涼不可問落日蕪城徐問之江都尉王琪詩也召至同飲又同步遊池上春晚已有落花晏云每得句書墻壁間或彌年未嘗强對且如無可奈何花落去至今未能也王應聲曰似曾相識燕歸來自此辟置館職

春閨　秦少游

青杏園林煮酒香佳人初試薄羅裳柳絲搖曳燕飛忙乍雨乍晴花易老閒愁閒悶日偏長為誰消瘦減容光

春閨　張子野

樓倚江邊百尺高暮煙收處見歸橈幾時期信似春潮花片片飛風弄葉柳陰陰下水平橋日長人去又今宵

春閨　張子野

錦帳重重捲暮霞屏風曲曲鬬紅牙恨人何事苦離家枕上夢魂飛不去覺來紅日又西斜滿庭芳草襯殘花

春閨　張子野

水滿池塘花滿枝亂香深裏語黄鸝東風輕軟弄簾幃日正長時春夢短燕交飛處柳烟低玉牕紅子鬬棊時

夏景　　周美成

日射欹紅蠟蒂香風乾微汗粉襟涼碧綃對捲簟紋光自剪柳枝明畫閣戲抛蓮菂種横塘長亭無事好思量

夏景　　周美成

翠葆參差竹徑成新荷跳雨淚珠傾曲欄斜轉小池亭風約簾衣歸燕急水搖扇影戲魚驚柳梢殘日弄微晴

秋思　　李後主

菡萏香消翠葉殘西風愁起緑波間還與韶光共憔悴不堪看　細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚珠何限恨倚欄干

雪浪齋日記云荆公問山谷云作小詞曾看李後主詞否云曾看荆公曰何處最好山谷以一江春水向東流爲對荆公曰未若細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒又細雨濕流光最好又南唐詞集云馮延巳作謁金門李後主云風乍起吹皺一池春水干卿何事對曰未若陛下小樓吹徹玉笙寒也

漁父　　黄魯直

新婦磯頭眉黛愁女兒浦口眼波秋驚魚錯認月沉鈎青篛笠前無限事緑簑衣底一時休斜風細雨轉船頭

東坡云黄魯直作此詞清新婉麗問其得意自以水光山色替却玉肌花貌此乃真得漁父家風也然纔出新婦磯又入女兒浦此漁父無乃太瀾浪也

湖上　　歐陽永叔

堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天緑楊樓外出鞦韆

白髮戴花君莫笑六么催拍盞頻傳人生何處似樽前

傒鯖録云歐陽永叔浣溪紗云堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天緑楊樓外出鞦韆此等語要皆絶妙只一出字是後人著意道不到處黄魯直云六一居士曲世所見者幾百首或謂於音律小不諧此詞横放傑出自是曲子中縛不住者

菩薩蠻　一名重疊金一名子夜歌又與醉公子相近

春閨　何籀

南園滿地堆輕絮愁聞一霎清明雨雨後却斜陽杏花

零落香　無言匀睡臉枕上屏山掩時節欲黄昏無聊獨倚門

閨情　李太白

平林漠漠煙如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓有人樓上愁　欄干空佇立宿鳥歸飛急何處是歸程長亭更短亭

玉林云太白此詞允為百代詞曲之祖

秋閨　秦少游

蛩聲泣露驚秋枕羅幃淚濕鴛鴦錦獨卧玉肌涼殘更與恨長　陰風翻翠幔雨澁燈花暗畢竟不成眠鴉啼金井寒

秋閨　　秦少游

金風蔌蔌驚黄葉高樓影轉銀蟾匝夢斷繡簾垂月明烏鵲飛　新愁知幾許却似絲千縷鴈已不堪聞砧聲何處村

冬景　　黄叔暘

南山未解松梢雪西山已掛梅梢月說似玉林人人間無此清　此身元是客小住娛今夕拍手凭欄干霜風吹鬢寒

離別　孫巨源

樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆琵琶曲未終　回頭凝望處那更廉纖雨謾道玉為堂玉堂今夜長

玉林云孫公於元豐間為翰苑與李端愿太尉往來尤數會一日鎖院宣召者至其家則出數

十輩蹤跡得之於李氏時李新納妾能琵琶公飲不肯去而迫於宣命入院幾二鼓矣遂草三制罷復作此長短句以記別恨遲明遣以示李

詠箏　張子野

哀箏一弄湘江曲聲聲寫盡湘波緑纖指十三絃細將幽恨傳　當筵秋水慢玉柱斜飛雁彈到斷腸時春山眉黛低

訴衷情

寒食　僧仲殊

湧金門外小瀛洲寒食更風流紅船滿湖歌吹花外有高樓　晴日暖淡煙浮恣嬉遊三千粉黛十二闌干一片雲頭

玉林詞選云仲殊之詞多矣佳者固不少而小令為最小令之中訴衷情一調又其最盖篇篇奇麗字字清婉高處不减唐人風致也

醜奴兒令一名羅敷令一名採桑子

秋怨　李後主

轆轤金井梧桐晚幾樹驚秋晝雨和愁百尺蝦鬚上玉

鈎　瓊䆫春斷雙蛾皺回首邊頭欲寄鱗遊九曲寒波不泝流

詠雪　康伯可

馮夷剪碎澄溪練飛下同雲著地無痕柳絮梅花處處春　山陰此夜明如晝月滿前村莫掩溪門恐有扁舟乘興人

花庵詞客云順庵作此詞促養直赴雪夜溪堂之約一本澄溪作澄江又飛下同雲作吹下紛紛柳絮梅花處處春作柳絮揚花觸處春既用柳絮又用揚花是關門閉戶掩柴扉也月滿前村

作月破黄昏既曰此夜又破黄昏意亦重複

卜筭子 平韻即巫山一段雲

春恨　秦處度

春透水波明寒峭花枝瘦極目煙中百尺樓人在樓中否　四和裊金鳧雙陸思纖手擬倩東風浣此情情更濃如酒

春怨　徐師川

胷中千種愁掛在斜陽樹緑葉陰陰自得春草滿鶯啼

處　不見凌波步空想如簧語門外重重疊疊山遮不

斷愁來路

送春　　　　　　　　僧皎如晦

有意送春歸無計留春住畢竟年年用著來何似休歸

去　目斷楚天遥不見春歸路風急桃花也似愁點點

飛紅雨

孤鴻　　　　　　　　蘇子膽

缺月掛疎桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻

影　驚起却回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷

山谷云東坡道人在黄州作此詞語意高妙似非喫煙火人語自非胸中有萬卷書筆下無一點塵俗氣孰能至此　苕溪漁隱曰揀盡寒枝不肯棲之句或云鴻鴈未嘗棲宿樹枝惟在田野葦叢間或改作寒蘆亦是但此詞本詠夜景耳至換頭但只說鴻正如賀新郎詞乳燕飛華屋本詠夏景至換頭只說榴花蓋作文之法語意到處即為之不可限以繩墨　鮦陽居士云缺月刺明微也漏斷暗時也幽人不得志也獨往來無助也驚鴻賢人不安也回頭愛君不忘也無人省君不察也揀盡寒枝不肯棲不偷安於高位也寂寞沙洲冷非所安也此詞與考槃詩

極相似

好事近

初夏　蔣子雲

葉暗乳鵶啼風定老紅猶落蝴蝶不隨春去入薫風池閣　休歌金縷勸金巵酒病煞如昨簾捲日長人静任楊花飄泊

憶秦娥一名秦樓月

春思　康伯可

春寂寞長安古道東風惡東風惡臙脂滿地杏花零落

臂綃不耐黄金約天寒尚怯春衫薄春衫薄不禁搵

淚為君彈却

閨情　孫夫人

花深深一鈎羅襪行花陰行花陰閒將柳帶試結同心

耳邊消息空沉沉畫眉樓上愁登臨愁登臨海棠開

後望到如今

秋思　李太白

簫聲咽秦娥夢斷秦樓月秦樓月年年柳色灞陵傷別
樂遊原上清秋節咸陽古道音塵絶音塵絶西風殘
照漢家陵闕
花庵詞容云太白此詞及菩
薩蠻二詞為百代詞曲之祖

詠雪　　張安國

雲垂幕陰風慘淡天花落天花落千林瓊玖滿空鸞鶴
征車渺渺穿林薄路迷迷路增離索增離索楚溪山
水碧湘樓閣

佳人　周美成

香馥馥樽前有個人如玉人如玉翠翹金鳳内家粧束嬌羞愛把眉兒蹙逢人只唱相思曲相思曲一聲聲是怨紅愁緑

謁金門

春思　陳子高

愁脉脉目斷江南江北煙樹重重芳信隔小樓山幾尺細草孤雲斜日一晌弄晴天色簾外落花飛不得東

風無氣力

春恨　秦處度

鴛鴦浦春漲一江花雨隔岸數聲初過櫓晚風生碧樹舟子相呼相語載取暮愁歸去寒食江村芳草路愁來無著處

春恨　韋端已

空相憶無計與傳消息天上嫦娥人不識寄書何處覓春睡覺來無力不忍把伊書跡滿院落花春寂寂斷腸

芳草碧

阮郎歸

春景　　李後主

東風吹水日銜山春來長是閒落花狼籍酒闌珊笙歌醉夢間　春睡覺晚妝殘無人整翠鬟留連光景惜朱顏黄昏獨倚闌

春景　　歐陽永叔

南園春半踏青時風和聞馬嘶青梅如豆柳如眉日長

蝴蝶飛　花露重草烟低人間簾幙垂秋千慵困解羅
衣畫梁雙燕棲

春閨　秦少游

春風吹雨遶残枝落花無可飛小池寒緑欲生漪雨晴
還日西　簾半捲燕雙歸諱愁無奈眉翻身整頓著残
棋沈吟應刼遲

春恨　蘇養直

西園風暖落花時緑陰鶯亂啼倚欄無語惜芳菲絮飛

蝴蝶飛　緣底事減腰圍遣愁愁著眉波連春渚暮天垂燕歸人未歸

初夏　蘇東坡

緑槐高柳咽新蟬薫風初入絃碧紗窗下水沈烟棋聲驚晝眠　微雨過小荷翻榴花開欲燃玉盆纖手弄清泉瓊珠碎又圓

初夏　曾純甫

柳陰庭館占風光呢喃清晝長碧波新漲小池塘雙雙

蹴水忙　萍散漫絮飄揚輕盈體態狂為憐流去落紅香銜將歸畫梁

絕妙詞選云上苑初夏公侍宴池上有雙飛新燕掠水而去得旨賦之

旅況　秦少游

湘天風雨破寒初燈殘庭院虛麗譙吹徹小單于迢迢清夜徂　人意遠旅情孤崢嶸歲又除衡陽猶有鴈傳書郴陽和雁無

詠茶　黃山谷

歌停檀板舞停鸞高陽飲興闌獸烟噴盡玉壺乾香分小鳳團 雲浪淺露珠圓捧甌春筍寒絳紗籠下躍金鞍歸時人倚欄

古今詞話云觀者歎服此詞八句狀八景音律一同殊不散亂人爭寶之刻之琬琰挂於堂室之間也 愚觀山谷集有一曲詠煎茶亦名阮郎歸云烹茶留客駐金鞍月斜窗外山見郎容易別郎難有人愁遠山 歸去後憶前歡畫屏金博山一盃春露莫留殘與郎扶玉山併附于此

畫堂春

春怨　　徐師川

落紅鋪徑水平池弄晴小雨霏霏杏花憔悴杜鵑啼無奈春歸　柳外畫樓獨上凭闌手撚花枝放花無語對斜暉此恨誰知

春怨　　秦少游

東風吹柳日初長雨餘芳草斜陽杏花零落燕泥香睡損紅粧　香篆暗消鸞鳳畫屏縈繞瀟湘暮寒輕透薄羅裳無限思量

古今詞話少游畫堂春雨餘芳草斜陽杏花零落燕泥香之句善於狀景物至於香篆暗消鸞鳳畫屏縈遶瀟湘二句便含蓄無限思量意思此其有感而作也

武陵春

春晚　李易安

風住塵香花已盡日晚倦梳頭物是人非事事休欲語淚先流　聞說雙谿春尚好也擬泛輕舟只恐雙谿舴艋舟載不動許多愁

青衫濕

感舊　　吳彥高

南朝千古傷心地還唱後庭花舊時王謝堂前燕子飛入人家　恍然相遇天姿勝雪宮鬢堆鴉江州司馬青衫淚濕同是天涯

西江月

春日　　柳耆卿

鳳額繡簾高捲獸環朱戶頻摇兩竿紅日上花梢春睡厭厭難覺　好夢狂隨飛絮閑愁濃勝香醪不成雨暮

與雲朝又是韶光過了

春夜　蘇東坡

照野瀰瀰淺浪横空曖曖微霄障泥未解玉驄驕我欲醉眠芳草　可惜一溪明月莫教踏碎瓊瑶解鞍欹枕綠楊橋杜宇數聲春曉

重陽　蘇東坡

點點樓前細雨重重江外平湖當年戲馬會東徐今日淒涼南浦　莫恨黄花未吐且教紅粉相扶酒闌不必

看朱叟俯仰人間今古

警悟　　朱希真

世事短如春夢人情薄似浮雲不須計較苦勞心萬事元來有命　幸遇三杯酒美況逢一朶花新片時歡笑且相親明日陰晴未定

黄玉林云希真又有一闋云日日深盃酒滿朝朝小圃花開自歌自舞自開懷且喜無拘無礙　青史幾番春夢紅塵多少奇才不須計較與安排領取而今見在此二詞辭淺意深可以警世之役役于非望之福者

勸酒　黄山谷

斷送一生惟有破除萬事無過遠山橫黛蘸秋波不飲傍人笑我　花病等閒瘦弱春愁沒處遮攔盃行到手莫留殘不道月斜人散

后山詩話云此詞用韓文公遠與詩斷送一生惟有酒又贈鄭兵曹詩破除萬事無過酒才去一字遂為切對而語益峻又云盃行到手莫留殘不道月斜人散謂思相離之憂則不得不盡飲俗一改為留連遂使兩句文義相失故併論之

梅花　蘇子瞻

玉骨那愁瘴霧氷肌自有仙風海仙時遣探芳叢倒掛綠毛幺鳳　素面翻嫌粉涴洗粧不褪脣紅高情已逐曉雲空不與梨花同夢

冷齋夜話東坡在惠州作梅花詞時侍兒名朝雲者新亡其寓意蓋為朝雲作也　苕溪漁隱王直方詩話載鼂以道云說之初見東坡詞便知道此老須過海只為古今人不曾道到此須罰教去此言鄙俚近於忌人之長幸人之禍直方無識載之詩話寧不畏人之譏誚乎

桃源憶故人

春閨　秦少游

碧紗影弄東風曉一夜海棠開了枝上數聲啼鳥粧點知多少　妬雲恨雨腰肢㒵眉黛不堪重掃薄倖不來春老羞帶宜男草

冬景　秦少游

玉樓深鎖多情種清夜悠悠誰共羞見枕衾鴛鳳悶則和衣擁　無端畫角嚴城動驚破一番新夢牕外月華霜重聽徹梅花弄

探春令

春恨　　　　晏叔原

綠楊枝上曉鶯啼報融和天氣被數聲吹入紗窻裏又驚起嬌娥睡　綠雲斜嚲金釵墜惹芳心如醉為少年濕了鮫綃帕上都是相思淚

少年遊

冬景　　　　周美成

并刀如水吳鹽勝雪纖手破新橙錦幄初溫獸烟不斷相對坐調笙　低聲問向誰行宿城上已三更馬滑霜

濃不如休去直是少人行

曉行　林少瞻

霽霞初散曉月猶明疎木掛殘星山逕人稀翠蘿深處啼鳥兩三聲　霜華重逼雲裘冷心共馬蹄輕十里青山一溪流水都做許多情

青門引

懷舊　張子野

乍暖還輕冷風雨晚來方定庭軒寂寞近清明殘花中

酒又是去年病　樓頭畫角風吹醒入夜重門靜那堪
更被明月隔墻送過鞦韆影

醉花陰

重陽　李易安

薄霧濃雰愁永晝瑞腦噴金獸佳節又重陽寶枕紗廚
半夜秋初透　東籬把酒黄昏後有暗香盈袖莫道不
銷魂簾捲西風人似黄花瘦

南柯子 即南歌子

端午　蘇子瞻

山與歌眉斂波同翠眼流游人都上十三樓不羨竹西歌吹古揚州　菰黍連昌歜瓊彝倒玉舟誰家水調唱歌頭聲遶碧山飛去晚雲留

秋日　僧仲殊

十里青山遠潮平路帶沙數聲啼鳥怨年華又是凄凉時候在天涯　白露收殘月清風散曉霞綠楊堤畔鬧荷花記得年時沽酒那人家

怨王孫

春暮　　李易安

夢斷漏悄愁濃酒惱寶枕生寒翠屏向曉門外誰掃殘紅夜來風　玉簫聲斷人何處春又去忍把歸期負此情此恨此際擬託行雲問東君

春暮　　李易安

帝里春晚重門深院草緑堦前暮天鴈斷樓上遠信誰傳恨綿綿　多情自是多沾惹難拚捨又是寒食也鞦

纏巷陌人静皎月初斜浸梨花

鷓鴣天

上元　　向伯恭

紫禁烟花一萬重鼇山宫闕隱晴空玉皇端拱彤雲上人物嬉游陸海中　星轉斗駕回龍五侯池館醉春風而今白髮三千丈愁對寒燈數點紅

春行即事　　辛幼安

著意尋春懶便回何如信步兩三盃山纔好處行還倦

詩未成時雨早催　攜竹杖更芒鞋朱朱粉粉野蒿開
誰家寒食歸寧女笑語柔桑陌上來

春閨　秦少游

枕上流鶯和淚聞新啼痕間舊啼痕一春魚鳥無消息
千里關山勞夢魂　無一語對芳樽安排腸斷到黃昏
甫能炙得燈兒了雨打梨花深閉門

古今詩話此詞形容愁悠之意最工如後疊甫能炙得燈兒了雨打梨花深閉門頗有言外之意

秋意　辛幼安

枕簟溪堂冷欲秋斷雲依水晚來收紅蓮相倚深如怨白鳥無言定是愁　書咄咄且休休一丘一壑也風流不知筋力衰多少但覺新來懶上樓

重陽　黄山谷

黄菊枝頭破曉寒人生莫放酒盃乾風前横笛斜吹雨醉裏簪花倒著冠　身健在且加餐舞裙歌板盡清歡黄花白髮相牽挽付與時人冷眼看

除夕　朱希真

撿盡歷頭冬又殘愛他風雪耐他寒拖條竹杖家家酒上箇籃輿處處山　添老大轉痴頑謝天教我老來閒道人還了鴛鴦債紙帳梅花醉夢閒

漁父　黄魯直

西塞山邊白鷺飛桃花流水鱖魚肥朝廷尚覓玄真子何處如今更有詩　青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸人間欲避風波險一日風波十二時

山谷自序云李如箎云玄真子漁父詞以鷓鴣天歌之極入律但少數句因以玄真子遺事足

之憲宗畫像訪之江湖不得因令集其歌詩上之玄真兄松齡懼其放浪而不返和其漁父詞云樂在風波釣是閒草堂松桂巳勝攀太湖水洞庭山狂風浪起且須還此余續成之意

詠酒　晏叔原

綵袖慇勤捧玉鍾當年拚却醉顏紅舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風　從別後憶相逢幾回魂夢與君同今宵剩把銀釭照猶恐相逢是夢中

雪浪齋日記云晏叔原此詞云舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風此等語不愧六朝宫掖體趙德麟侯鯖錄鼂無咎云叔原不蹈襲人語而風調閑雅自是一家如舞低楊柳樓心月歌

畫桃花扇底風自可知此人不生於三家村中也

玉樓春 一名木蘭花令

立春　毛澤民

小園半夜東風轉吹皺氷池雲母面曉披閶闔見朝陽知向碧堦添幾線　小烟弄柳晴先煖殘雪禁梅香尚淺殷勤洗拂舊東君多少韶華都借看

春景　宋子京

東城漸覺風光好縠皺波紋迎客棹緑楊烟外曉雲輕

紅杏枝頭春意閙　浮生長恨歡娱少肯愛千金輕一笑為君持酒勸斜陽且向花間留晚照

遯齋閒覽云張子野郎中以樂章名擅一時宋子京尚書竒其才先往見之遣將命者曰尚書欲見雲破月來花弄影郎中子野屏後呼曰得非紅杏枝頭春意閙尚書耶遂出置酒盡歡葢二人所舉皆警策也古今詩話亦云子野嘗作天仙子詞云雲破月來花弄影士大夫多稱之張初謁見歐公迎謂曰好雲破月來花弄影恨相見之晚也

春景　晏同叔

緑楊芳草長亭路年少拋人容易去樓頭殘夢五更鐘

花底離愁三月雨　無情不似多情苦一寸還成千萬縷天涯地角有窮時只有相思無盡處

詩眼云晏叔原見蒲傳正云先公平日小詞雖多未嘗作婦人語傳正云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非婦人語乎晏曰公謂年少為何語傳正曰豈不謂其所歡乎晏曰因公言遂曉樂天詩兩句欲留所懽待富貴富貴不來所歡去傳正笑而悟其言之失然此詞語意甚爲高雅

寒食　謝無逸

弄晴數點梨梢雨門外畫橋寒食路杜鵑飛破草間烟蛺

蝶惹殘花底霧　東君著意憐樊素一段韶華天付與粧成不管露桃嗔舞罷從教風柳妬

春暮　溫飛卿

家臨長信往來道乳燕雙雙拂烟草油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞早　籠中嬌鳥暖猶睡簾外落花閒不掃衰桃一樹近前池似惜紅顏鏡中老

苕溪漁隱曰飛卿所作晚春曲殊有富貴之致

春睡　歐陽烱

日照玉樓花似錦樓上醉和春色寢綠楊風送小鶯聲殘夢不成離玉枕　堪愛晚來韶景甚寶柱秦箏方再品青娥紅臉笑來迎又向海棠花下飲

春恨　　錢思公

城上風光鶯語亂城下烟波春拍岸綠楊芳草幾時休淚眼愁腸先已斷　情懷漸覺成衰晚鸞鏡朱顏驚暗換昔年多病厭芳樽今日芳樽惟恐淺

玉林詞話云錢思公暮年作此詞頗極悽惋之情

宮詞　李後主

晚粧初了明肌雪春殿嬪娥魚貫列笙簫吹斷水雲閒重按霓裳歌遍徹　臨春誰更飄香屑醉拍闌干情味切歸時休照燭花紅待放馬蹄清夜月

天台　周美成

桃溪不作從容住秋藕絕來無續處當時無奈鳥聲哀今日重尋芳草路　烟中列岫青無數雁背夕陽紅欲暮人如風後入江雲情似雨餘粘地絮

按東坡有點絳脣詞詠天台云醉漾輕舟信流直到花深處塵緣相誤無計花間住　烟水茫茫回首斜陽暮山無數亂紅如雨不記來時路蓋全用劉阮天台事也今併附于此

妓館　歐陽永叔

妖冶風情天與措清瘦肌膚冰雪妬百年心事一宵同愁聽雞聲牕外度　信阻青禽雲雨暮海月空驚人兩處强將離恨倚江樓江水不能流恨去

按司馬槱有贈妓一詞名蝶戀花云妾本錢塘江上住花落花開不管流年度燕子銜將春色去紗牕幾陣黄梅雨　斜插犀梳雲半吐檀板輕敲唱徹黄金縷望斷行雲無覔處夢回明月

生南浦又毛澤民有贈錢塘妓惜分飛詞云淚濕闌干花著露愁到眉峯碧聚此恨平分取更無言語空相覷斷雨殘雲無意緒寂寞朝朝暮暮今夜山深處斷魂分付潮回去大為東坡稱賞澤民由此得名此二詞結語皆祖六一翁詞意

離別　晏叔原

鞦韆院落重簾暮寂寞春閒局繡戶墻頭紅杏雨餘花門外綠楊風後絮　朝雲信斷知何處應作巫陽春夢去紫騮認得舊遊蹤嘶過畫橋東畔路

木蘭花令

春晚　賈子明

都城水綠嬉游處僊棹往來人笑語紅隨遠浪泛桃花雪散平堤飛柳絮　東君欲共春歸去一陣狂風和驟雨碧油紅旆錦障泥斜日畫橋芳草路

花庵詞客云公平生惟賦此一詞極有風味

冬景　徐昌圖

沈檀烟起盤紅霧一剪霜風吹繡戶漢宮花面學梅粧謝女雪詩栽柳絮　長垂天幕孤鸞舞旋炙銀笙雙鳳

語紅腮酒病對寒氷永覺相思無夢處

鵲橋仙

七夕　　秦少游

纖雲弄巧飛星傳恨銀漢迢迢暗度金風玉露一相逢便勝却人間無數　柔情似水佳期如夢忍顧鵲橋歸路兩情若是久長時又豈在朝朝暮暮

按七夕歌以雙星會少別多為恨少游此詞謂兩情若是久長不在朝朝暮暮所謂化臭腐為神奇寧不醒人心目

七夕　　謝勉仲

鈎簾借月染雲為幌花面玉枝交映凉生河漢一天秋問此會今宵孰勝　銅壺尚滴燭龍已駕淚浥西風不盡明朝烏鵲到人間試說向青樓薄倖

虞美人

風情　　葉少藴

落花已作風前舞又送黄昏雨曉來庭院半殘紅惟有游絲千丈裊晴空　殷勤花下重携手更盡杯中酒美

人不用斂歌眉我亦多情無奈酒闌時

離別　蘇東坡

波聲拍枕長淮曉隙月窺人小無情汴水自東流只載一船離恨向西州　竹溪花浦曾同醉酒味多於淚誰教風鑑在塵埃醞造一場煩惱送人來

感舊　李後主

春花秋月何時了往事知多少小樓昨夜又東風故國不堪回首月明中　雕欄玉砌應猶在只是朱顏改問

君能有幾多愁恰似一江春水向東流

雪浪齋日記云荆公問山谷云作小詞曾看李後主詞否云曾看荆公云何處最好山谷以一江春水向東流為對荆公云未若細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒尤為高妙

南鄉子

曉景　周美成

晨色動粧樓短燭熒熒悄未收自在開簾風不定颼颼池面氷澌趂水流　早起怯梳頭欲綰雲鬟又却休不會沈吟思底事凝眸兩點春山滿鏡愁

夜景　　黃叔暘

萬籟寂無聲衾鐵稜稜近五更香斷燈昏吟未穩淒清只有霜華伴月明　應是夜寒凝惱得梅花睡不成我念梅花花念我關情起看清冰滿玉缾

重陽　　蘇東坡

霜降水痕收淺碧鱗鱗露遠洲酒力漸消風力軟颼颼破帽多情却戀頭　佳節若為酬但把清樽斷送秋萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁

三山老人語録云自來九日多用落帽事獨東坡云破帽多情却戀頭尤為竒特

閨情　孫夫人

曉日壓重簷斗帳春寒起未忺天氣困人梳洗懶眉尖淡畫春山不喜添　閒把繡絲撏認得金針又倒拈陌上游人歸也未厭厭滿院楊花不捲簾

妓館　潘庭堅

生怕倚欄干閣下溪聲閣外山惟有舊時山共水依然暮雨朝雲去不還　應是躡飛鸞月下時時整珮環月

又漸低霜又下更闌折得梅花獨自看

雨中花

夏景　　王逐客

百尺清泉聲陸續映蕭灑碧梧翠竹面千步迴廊重重簾幙小枕欹寒玉　試展鮫綃看畫軸見一片瀟湘凝緑待玉漏穿花銀河垂地月上欄干曲

温叟詩話云余嘗觀此詞不用浮瓜沉李之事而天然有塵外凉思其詞語非觸熱者之所知

醉落魄

詠茶　黃曾直

紅牙板歌韶聲斷六么初徹小槽酒滴真珠竭紫玉甌圓淺浪泛春雪　香芽嫩蓝清心骨醉中襟量與天闊夜闌似覺歸仙闕走馬章臺踏碎滿街月

詠佳人吹笛　張子野

雲輕柳弱內家髻子新梳掠生香真色人難學橫管孤吹月淡天垂幕　朱脣淺破櫻桃萼倚樓人在闌干角夜寒指冷羅衣薄聲入霜林簌簌驚梅落

苕溪漁隱云樂府雜録云笛者羌樂也古曲有折楊柳落梅花故杜少陵詩故園楊柳今揺落何得愁中却盡生此皆言折楊柳曲也復齋漫録言古曲有落梅花非謂吹笛則落梅詩人用事不悟其失余以為不然蓋詩人有因笛中有落梅花曲故言吹笛則梅落其理甚通用事殊未為失且如角聲中有大小梅花曲初不言落詩人尚猶如此用之故秦太虛和黄法曹云月落參横畫角哀暗香消盡梅花老者是也古今詩詞用吹笛則落梅者甚衆若以為失則落梅花之曲何為笛中獨有之决不虛設也如張子野此詞簌簌驚梅落摭遺載梅花詩南枝向暖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚闌干晁次膺填入水龍吟詞云最是關情處高樓上一聲羌笛仗何人說與爭取倚闌看孫濟師落梅詞云一聲羌笛吹嗚咽玉溪半

夜梅翻雪泛觀古今詩詞用
事一律可見復齋之妄辯也

梅花引

冬景　　万俟雅言

曉風酸曉霜乾一鴈南飛人度關客衣單客衣單千里斷魂空歌行路難　寒梅驚破前村雪寒雞啼破西樓月酒腸寬酒腸寬家在日邊不堪頻倚欄

踏莎行

賞春　　黄曾直

臨水夭桃倚墻繁李長楊風掉青驄尾坐中有酒可酬春更尋何處無愁地　明日重來落花如綺芭蕉漸著山公啟欲牋心事寄天公教人長壽花前醉

山谷云余親書此詞遺祝有道云諸樂府雖有賞歎其詞而未深解其意味者故并奉寄

春旅　秦少游

霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮　驛寄梅花魚傳尺素砌成此恨無重數郴江幸自遶郴山為誰流下瀟湘去

冷齋夜話云少游到郴州作此詞東坡絕愛其尾兩句自書於扇曰少游已矣雖萬人何贖

范元實詩眼云余誦淮海小詞云杜鵑聲裏斜陽暮山谷云此詞高絕但既云斜陽又曰暮即重出也欲改斜陽為簾櫳余曰既言孤館閉春寒似無簾櫳山谷曰亭傳雖未必有簾櫳有亦無害余曰此詞本模寫牢落之狀若曰簾櫳恐損初意山谷曰極難得好字當徐思之然余因此曉句法不當重疊

春閨

寇平仲

春色將闌鶯聲漸老紅英落盡青梅小畫堂人靜雨濛濛屏山半掩餘香裊　密約沉沉離情杳杳菱花塵滿

慵將照倚樓無語欲寬銷長空黯淡連芳草

春閨 寇平仲

小徑紅稀芳郊綠遍高臺樹色陰陰見東風不解禁楊花濛濛亂撲行人面 翠葉藏鶯朱簾隔燕爐香靜逐游絲轉一場愁夢酒醒時斜陽却照深深院

離別 歐陽永叔

候館梅殘溪橋柳細草芳風暖搖征轡離愁漸遠漸無窮迢迢不斷如春水 寸寸柔腸盈盈粉淚樓高莫近

危欄倚平蕪盡處是春山行人更在春山外

小重山一名小冲山

立春　李漢老

誰勸東風臘裏來不知天待雪惱江梅東郊寒色尚徘徊雙綵燕飛傍鬢雲堆　玉冷曉粧臺宜春金縷字拂香腮紅羅先繡踏青鞋春猶淺花信更須催

春閨　趙德仁

樓上風和玉漏遲鞦韆庭院靜落花飛午牕纔起煖金

巵匀面了欄畔看春池　何事苦顰眉碧雲春信斷儘來時鴛鴦游戲鎮相隨雲霧斂新月挂天西

宮詞　和成績

春入神京萬木芳禁林鶯語滑蝶飛忙曉桃凝露妬啼粧紅日永風和百花香　烟鎖柳絲長御溝澄碧水轉池塘時時微雨洗風光天衢遠到處引笙簧

愚按和凝為石晉宰相有喜遷鶯一詞云曉月墜宿雲披銀燭錦屏帷建章鐘動玉繩低宮漏出花遲　春態淺來雙燕紅日漸長一線嚴粧欲罷囀黃鸝飛上萬年枝此詞與小重山詞語

意相類至于薄命女一詞云天欲曉宮漏穿花聲繚繞牕裏星光少　冷露寒侵帳額殘月光沉樹杪夢斷錦幃空悄悄强起愁眉小

此詞頗盡宮中幽怨之意併附于此

宮詞　韋端已

一閉昭陽春又春夜寒宮漏永夢君恩卧思陳事暗消魂羅衣濕紅袂有啼痕　歌吹隔重閣遶庭芳草綠倚長門萬般惆悵向誰論顒情立宮殿欲黄昏

初夏　蔣子雲

花過園林清蔭濃琅玕新脱笋綠叢叢語聲只在小池

東閒欹枕直面芰荷風　斜日敞簾櫳輕塵飛不到畫堂空一樽今夜與誰同人如玉相對月明中

秋閨　汪彦章

月下潮生紅蓼汀殘霞都斂盡四山青柳梢風急墮流螢隨波去點點亂寒星　別語記丁寧如今能間隔幾長亭夜來秋氣入銀屏梧桐雨還恨不同聽

佳人　宋豐之

花樣妖嬈柳樣柔眼波流不斷滿眶秋寛人佯整玉搔

頭嬌無力舞罷却成羞　無計與遲留滿懷禁不得許多愁一溪春水送行舟無情月偏照水東樓

草堂詩餘卷一